

МЕТЕЛИНКИ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Неторопливо

rit.

p

Как

нар

p

f

a tempo

в той ста-рин-ной пе-сен-ке, как мно-го дней на - зад, ме - те-лин-ки, ме-

те-лин-ки, ме - те-лин-ки ле - тят. Ка - ко - е ут-ро снеж-но - е, ка-

rit.

ко - е сло - во неж - но - е - ме - те - лин - ки, ме - те - лин - ки, ме - те - лин - ки ле -

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a tempo marking of 'rit.' (ritardando). The lyrics are 'ко - е сло - во неж - но - е - ме - те - лин - ки, ме - те - лин - ки, ме - те - лин - ки ле -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a '7' chord marking in the right hand.

accelerando Poco più mosso

тят. Все ров - ным све - том за - ли - то, все в бле - ске но - виз -

The second system begins with the tempo marking 'accelerando Poco più mosso'. The lyrics are 'тят. Все ров - ным све - том за - ли - то, все в бле - ске но - виз -'. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with 'M' and '7' chord markings.

ны. Мы так от - выж - ли за ле - то от э - той бе - лиз -

The third system continues the piece with the lyrics 'ны. Мы так от - выж - ли за ле - то от э - той бе - лиз -'. The piano accompaniment maintains the 'Poco più mosso' tempo with 'M' and '7' chord markings.

ны. Ка - ки - е вет - ви хруп - ки - е, ка - ки - е хлоп - я

The fourth system concludes the piece with the lyrics 'ны. Ка - ки - е вет - ви хруп - ки - е, ка - ки - е хлоп - я'. The piano accompaniment features a final flourish with 'B' and 'M' chord markings.

rit. 1.

круп - ны - е, все в бле - ске, все в бле - ске, все в бле - ске но - виз - ны. Все //

2. a tempo rit. §

-бы. Как

M M 7

a tempo rit.

-тят. 8

tr mm

7

Как в той старинной песенке,
 Как много дней назад,
 Метелинки, метелинки,
 Метелинки летят.
 Какое утро снежное,
 Какое слово нежное—
 Метелинки, метелинки,
 Метелинки летят.

Все ровным светом залито,
 Все в блеске новизны.
 Мы так отвыкли за лето
 От этой белизны.
 Какие ветви хрупкие,
 Какие хлопья крупные,
 Все в блеске, все в блеске
 Все в блеске новизны.

Все снова начинается,
 Как много дней назад,
 Едва лишь вспоминается
 Тот прежний снегопад.

Какие руки теплые,
 Какие брови темные—
 Как много дней, как много дней,
 Как много дней назад.

Взгляни в глаза мне пристально,
 Снежинку сдунь с губы.
 Метель нам в помощь призвана,
 А мы одной судьбы.
 Какие крыши белые,
 Какие взоры смелые,
 И мы одной, и мы одной,
 И мы одной судьбы.

Как в той старинной песенке,
 Как много дней назад,
 Мы смотрим, как метелинки,
 Метелинки летят.
 Какое утро снежное,
 Какое слово нежное—
 Метелинки, метелинки,
 Метелинки летят.

Я СПЕШУ, ИЗВИНИТЕ МЕНЯ...

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Умеренно

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It begins with a *mf* dynamic marking. The lyrics 'Лун-ный свет над рав-' are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part starts with a *mf* dynamic marking and includes a *p* marking later. Chord symbols 'Б' and '7' are indicated above the bass staff.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics '-ни - ной рас - се - ян, вда-ле - ке ни се - ла, ни ог-'. The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic marking and includes chord symbols '7' and 'М' above the bass staff.